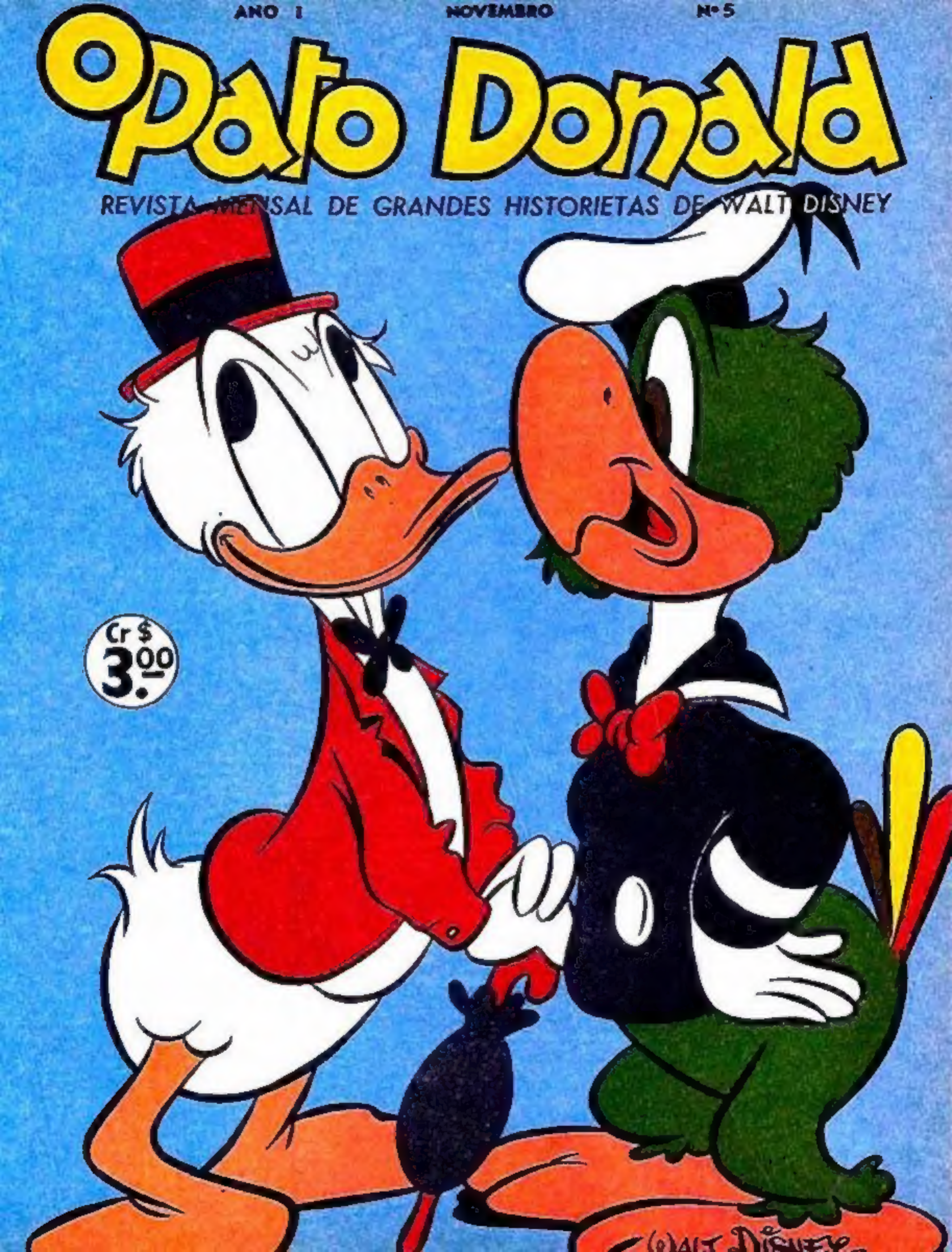
ANO I NOVEMBRO Nº 5

O Pato Donald

REVISTA MENSAL DE GRANDES HISTORIETAS DE WALT DISNEY



Donald no País dos Vulcões

POUCO TEMPO DEPOIS DONALD COMPARECE PERANTE O JÚRI.

DIZENDO ESTAS PALAVRAS AOS BERROS, DONALD CONTRARIA A CALMA HABITUAL DA CIDADE.

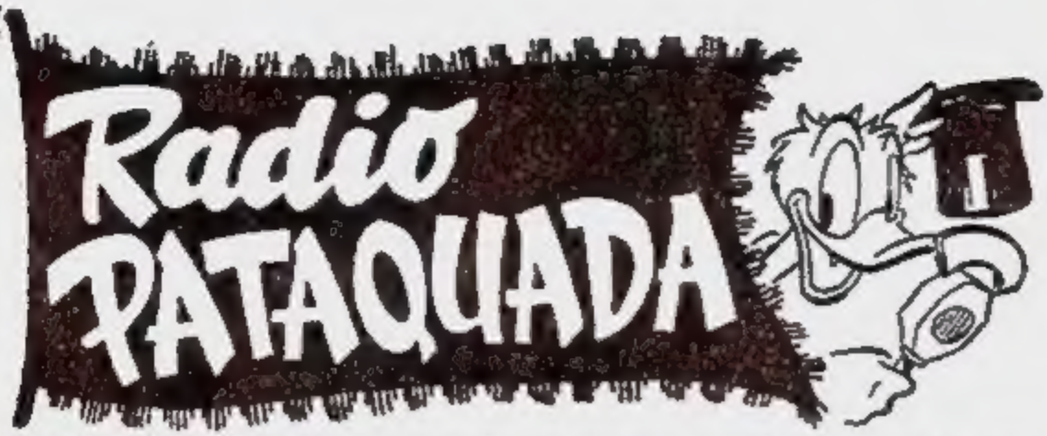
1960 Walt Disney Productions

PAREM COM ESSE BARULHO! QUERO DORMIR!
A SITUAÇÃO DE DONALD NÃO É NADA BOA, PELO QUE SEUS SOBRINHOS SE APRESSEM.
NÃO LHE NOMEARAM UM ADVOGADO DE DEFESA?
SERÁ ESSE TIO?
VOCÊ QUE É O UNICO DAQUI QUE ESTÁ ACORDADO, QUER DEFENDER-ME?
SEU ADVOGADO DE DEFESA É AQUELE AMIGO. EU ACUSO!
CHEGA DE RONCAR E CADA QUAL AO SEU DEVER!
ZZZZ
O ACUSADO É AMERICANO E VOCÊ TAMBEM O É.
SIM, E O QUE TEM ISSO?
POR ACASO VOCÊ ACHARIA ERRADO CONSIDERA-LO CULPADO?
NÃO GRITE COMIGO, FALE! INTERROGAREI O RÉU.
VOCÊ É DO TEXAS COMO EU, COMPANHEIRO?
NÃO!
NÃO SENDO ELE DO TEXAS PODE SER CULPADO DE QUALQUER COISA.
ACORDE! O JURADO DECLAROU-O CULPADO.
POUCO TEMPO DEPOIS, VEMOS DONALD ENTRE GRADES
AO VER QUE O APROVEITADOR FICOU SOZINHO OS SOBRINHOS DE DONALD DECIDIRAM...
ENQUANTO ESTÁ DORMINDO, TIRAREMOS TITIO DA CELA!
ESPERAM... ESPERAM... ATÉ QUE O HOMEM COMEÇA A ROCEGAR.
AAAH! QUE SONO!

Copyright 1950 Walt Disney Productions

AGORA É A NOSSA VEZ.
POREM UM VULCÃO INOPORTUNO...
EURECA! O CARCEREIRO ADORMECEU. ASSIM OS GAROTOS TIRAR-LHE-ÃO AS CHAVES
POREM, QUANDO OLHA VÊ QUE OS SOBRINHOS, POR TEREM ADORMECIDOS, AINDA IGNORA QUE FOI POR CAUSA DAS PEDRAS DO VULCÃO
DIABO! TAMBEM ÊLES PEGARAM A MANIA DE FAZER A SESTA!
O DONALD PASSOU ESSA NOITE INTEIRAMENTE DESCONSOLADO...
AH, POBRE DE MIM! NINGUEM ME QUER
O QUE FOI QUE BATEU EM NOSSA CABEÇA E NOS DESMAIOU!
ACHO QUE DORMIMOS MUITAS HORAS!
O QUE TERÁ SIDO DO NOSSO TIO DONALD?
TIO DONALD, AINDA ESTÁ AI?
SIM MALANDRA! DEDOS! PÉS! SOMOS OS SOBRINHOS!
AINDA VIVE. QUE SORTE!
AGORA NÃO PODEMOS APROXIMAR-NOS DA PORTA DA CELA. O CARCEREIRO ESTÁ ACORDADO!
MINHA MÃE! E ÊSSE TAMBÉM JÁ ACORDOU!
PENSAR QUE ESTE POBRE PATO DAQUI A POUCO TERÁ VIRADO MORTADELA!
ANTE AQUELAS PALAVRAS, OS SOBRINHOS DE DONALD LANÇAM-SE CONTRA O VERDUGO, POREM NÃO TEM EXITO E SÃO PRESOS POR ÊLE.

Copyright 1950 Walt Disney Productions
CONTINUA NA PÁGINA 37



DONALD CONTA-NOS COMO PODERIA TER GANHO MILHÕES VENDENDO UM QUADRO DO AMIGO ZÉ CARIOCA

ALÔ, AMIGOS! Aqui está, mais uma vez, o grande amigo de vocês todos, o Pato Donald, para novo programa desta série. Eu sei que vocês estavam impacientes à minha espera — e com razão — pois não é sempre que aparece um locutor da minha categoria.

Bem, agora deixem-me contar uma aventura que me aconteceu esta semana, aqui mesmo no Rio de Janeiro. Uma aventurazinha que talvez faça vocês rirem, mas a mim não. Vamos a ela: — Outro dia, Zé Carioca apareceu em minha casa e perguntou:

— Donald, quanto lhe devo? Quero pagar-lhe a minha dívida.

— Você me deve três mil cruzeiros — respondi, prontamente. — Por que? Você vai me devolver o dinheiro?

— Decerto que vou, Donald, mas não em moeda corrente. É anti-higiênico andar com dinheiro no bolso. Vou dar-lhe este quadro em pagamento. Veja-o.

Imaginem o meu espanto ao olhar para o quadro e ver apenas dois cubos. Sim, dois enormes cubos pintados com tinta preta. Afinal, o que significavam? Zé Carioca deu a explicação dizendo o nome do quadro.

— O Menino e o Elefante.

— O Menino e o Elefante, estes dois cubos? Quem foi o doido que pintou isso?

— Doido, não. Petrovizinsky é um grande pintor russo. Um pintor cubista.

Quando me vi a sós com o quadro, cocei a cabeça. Ele era enorme, ocupava muito espaço em minha casa. Depois, eu precisava recuperar o dinheiro emprestado a Zé Carioca. O único meio de solucionar isso tudo era vender o quadro. Foi o que tentei fazer. Primeiramente, fui visitar um amigo, meu vizinho de casa, e depois de alguma conversa, lhe ofereci o quadro, apontando-o com entusiasmo.

— Veja, "seu" Bonifácio, veja!

— Estou vendo — respondeu o homem, olhando o quadro.

— E o que me diz da obra? Não é mesmo uma bela pintura?

— O menino está muito bom — respondeu Bonifácio — mas o elefante, tenha paciência, Donald...

Fui procurar outro conhecido, mostrei-lhe o meu quadro, prevenindo, como sempre, de que se tratava dum quadro valioso. Com a diferença que desta vez resolvi mudar o nome do quadro.

— Veja, "seu" Benedito, veja!

Benedito arregalou os olhos diante dos dois cubos.

— Que significa isso?

A resposta foi instantânea.

— Lindberg cruzando o Atlântico!

— Não pode ser...

— Por que?

— Não vejo nenhum avião...

— Este é o avião.

— Ora, Donald, isto não parece um avião... Isto é um elefante. Sim um elefante.

Ah, era demais! Foi quando tive a idéia de procurar um colecionador de quadros chamado Andrada. Este era um velho rabujento que não suportava os quadros modernos. Eu estava até com receio de lhe mostrar "O Menino e o Elefante". Andrada poderia arrebentar-me o quadro na cabeça. O homem tinha fama de violento.

— O senhor vai gostar deste quadro, "seu" Andrada.

— Como é que chama o pintor?

— É o famoso Petrovizinsky. Meu colega de infância.

Andrada estava ansioso.

— Deixe-me ver o quadro.

Desembrulhei-o.

— Veja, "seu" Andrada, veja! — E acrescentei: — Este quadro chama-se...

— Nem é preciso dizer, Donald. A gente vê logo. São as pirâmides do Egito.

— Isto mesmo — concordei — são as pirâmides do Egito.

Andrada sentia-se feliz.

— Quanto quer pelo quadro, Donald?

— Três mil cruzeiros.

Ele entendeu mal.

— Seis mil cruzeiros? É barato. Aqui está o dinheiro.

Vocês nem podem calcular minha satisfação. Recuperara os três mil cruzeiros e ainda saira ganhando mais três. Mas, ao chegar em casa, tive a pior das surpresas. Um inglês com um enorme charuto na boca estava impaciente à minha espera. Assim que me viu, caminhou para mim, afilitamente.

— Onde está "O Menino e o Elefante"? — perguntou, bastante agressivo.

— O que o senhor quér?

— Onde está o quadro, o quadro de Petrovizinsky. Mim quer êle.

Não pude conter a gargalhada.

— O menino foi para um asilo, o elefante para o zoológico e Petrovizinsky, o pintor, deve estar em algum manicômio.

— Não venha com gracejos, senhor — berrou o inglês, mastigando o charuto. — Mim está disposto a pagar quinhentos mil cruzeiros pelo quadro. Mim cruzou o Atlântico por causa desse quadro. "O Menino e o Elefante" é uma obra-prima. É o mais belo quadro futurista do mundo!

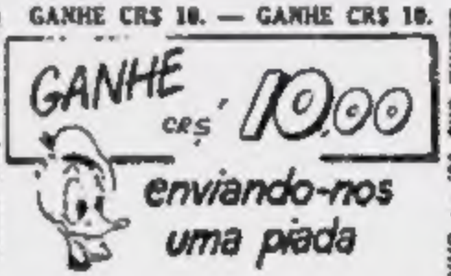
Com isso perdi quinhentos mil cruzeiros e ganhei três mil. E para mim "O Menino e o Elefante" continua valendo menos do que um caracol.

* * *

Espero que tenham gostado da história. Escrevam-me dando sua opinião. Um abraço para todos.

WALT DISNEY PRODUCTIONS
Representante Geral do Brasil para cessão de direitos de reprodução de Character Merchandising Division:
Dr. ENRICO RIMINI
Rua Libero Badaró 158 - Tel. 6-3631
SÃO PAULO

GANHE CR$ 10. — GANHE CR$ 10.



Enviaremos 10 Cruzeiros a quem nos mandar uma piada que seja publicada nesta secção.

ENTRE PAIS

— Meu garoto tem só cinco anos e já levanta pesos de 10 quilos.
— Pois o meu ganha.
— Como assim?
— O meu tem só cinco mêses mas durante à noite levanta todos os de casa.

Alberto M. O. Mendes - B. Horizonte

CAIPIRA SABIDO

Um motorista atolou seu carro num lamaçal. Estava aflito quando apareceu um caipira com uma junta de bois.
— Mecê quê que eu tire o carro?
— Quanto é que você quér pelo serviço?
— Dois mil reis.
Tirado o carro e depois de ter recebido o dinheiro, o caipira diz:
— Esta é a décima vez que eu puxo carros daí, hoje.
— Mas quando é que você trabalha na plantação? De noite?
— Não sinhô; de noite eu puxo agua pro aloleiro...

Almir P. Peixoto - Varginha - Minas

Um caipira quer entrar no cinema e está comprando ingresso a tôda hora.
O bilheteiro — Porque é que compra tantas entradas?
O caipira — Ora, porque tôda vêz que vou entrando aquêle homem rasga o bilhete.

Walter P. Abrantes - Rio

GANHE CR$ 10. — GANHE CR$ 10.

MICKEY NO ANO 2000

MICKEY RECEBEU UMA CAPA INVISÍVEL QUE LHE PERMITIU CONHECER AS MARAVILHAS DO ANO 2000. MINIE, NOIVA DE MICKEY, FOI PORÉM RAPTADA POR PETE, SEU IMPLACÁVEL INIMIGO. MICKEY, ENTÃO, RECORRE À POLÍCIA.

WALT DISNEY

Copyright 1930 Walt Disney Productions

HMMM HMMM
HMMM HMMM
HMMM HMMM
RETIRO O QUE DISSE DE VOCÊ, SENHOR DETETIVE!
EXTRAORDINÁRIO!
OOH! ESTÁ FUGINDO! EU QUERIA INTERROGÁ-LO!
VAMOS PERSEGUI-LO! É O CHEFE DO BANDO!
QUE ESQUISITO! ENTROU NESSA NUVEM E NÃO TORNOU A SAIR!
ENTREMOS TAMBÉM!
EXTRAORDINÁRIO!
SURPREENDENTE!
COMO?! ESTÁ COMENDO A NUVEM?
ALGODÃO DE AÇUCAR!
QUERO SABER SE MINIE ESTÁ DENTRO DESSE ALGODÃO DE AÇUCAR OU NEVE... COMO QUISER!
PIRAMIDAL!
APRONTEM ÁGUA FERVENDO QUE AÍ VEM ELES!
OH! QUE ACHA DISTO, SENHOR L. RIQUINHO?
ESTUPENDO!
PRENDA-OS, JÁ!
OH! OS HOMENS MECÂNICOS!
ÊSTE CASO TEM QUE SER PEGADO A PINÇAS!
PETE! ESTAMOS NAS SUAS GARRAS!
ASSIM PARECE, CARO MICKEY!
10

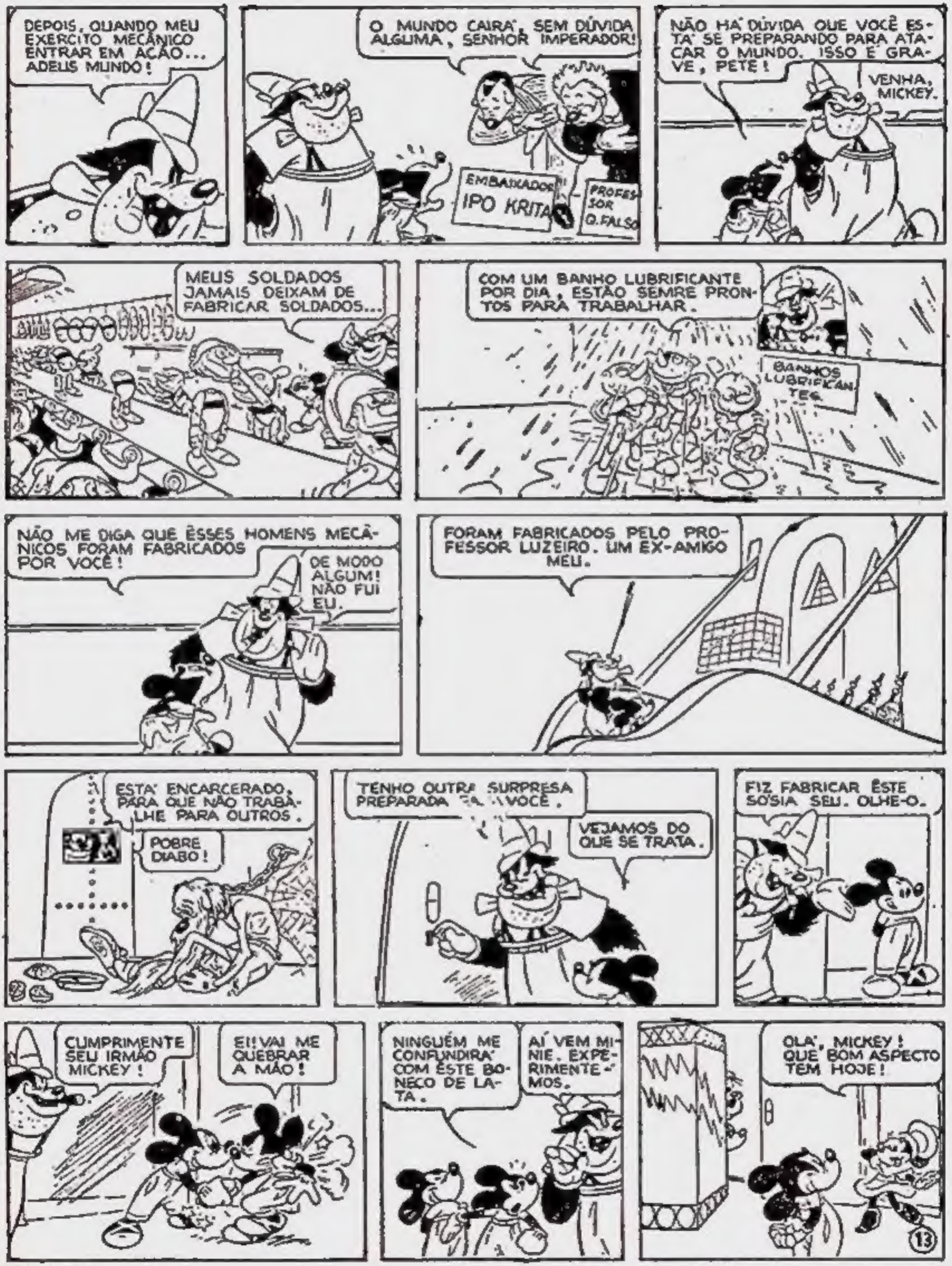
Copyright 1950 Walt Disney Productions

BEM, EU ESTOU FRITO. PORÉM, AI DE QUEM FIZER DANO A MINIE!
AO BANHO!
NÃO PENSO MATÁ-LO... AGORA, O BANHO É PARA TIRAR O ENVOLTORIO.
OH!
DIGA-ME, AGORA, ONDE MINIE ESTÁ PRESA, PETE!
ASSOMBROSO!
NEM VOCÊ NEM SEUS HOMENS MECÂNICOS ME AMEDRONTAM. E SE ACONTECEU ALGO A MINIE...
...OH! E ESSA BELEZA?
O QUE DIZIA DE MINIE, MICKEY?
APRESENTO-LHE A BON-BON O. CREME.
MUITO PRAZER, BONBONZINHO!
VOCÊ REPRESENTA O IDEAL DE MINHA VIDA, MICKEY!
AAAAH!... SIM!...
MINIE, É UMA PEQUENA MECÂNICA!
COMO PODE SENTIR CIUME DELA?
E QUEM ESTÁ COM CIUME, PRESUNTO?
CREIO QUE MINIE NÃO TEM INTERESSE EM SER RESGATADA...
DIGA-ME UMA COISA: SOMOS OU NÃO PRISIONEIROS?
TUDO É QUESTÃO DE INTERPRETAÇÃO, MICKEY!
AGORA, VAMOS FAZER UMA LINDA VIAGEM!
ENQUANTO ISSO, MEUS HOMENS TOMARÃO CONTA DE PLUTO E L. RIQUINHO.
ELA TAMBÉM VAI?
11

Copyright 1950 Walt Disney Productions

TENHA CONFIANÇA EM PETE, MINIE!
ONDE ME LEVA?
É UM SEGREDO!
DIT DI DIT
Bem...vin...do...
Chefe!
SAIRAM PARA ME DAR BOAS VINDAS!
NÃO GOSTO NADA DISTO!...
PETE LHES RESERVA AGORA UMA GRANDE SURPRESA...AH! AH! AH!
BENVINDO IMPERADOR PETE!
QUE TAL?
SOU O ÚNICO SER HUMANO DE TODO MEU IMPÉRIO!
IGNORO ATÉ QUE PONTO VOCÊ É HUMANO, PETE...
MIMÍ: LEVE MINIE PARA SEUS APOSENTOS.
...E FAZEM SEUS PRÓPRIOS CANHÕES!
JÁ SABERÁ O QUE PRETENDO.
ESCOLA DE GUERRA
PRETENDO, CARO AMIGO, APODERAR-ME DO UNIVERSO!
ESTÁ LOUCO! NÃO PODERÁ SAIR-SE BEM, PETE!
MOSTRAR-LHE-EI COMO PRETENDO FAZER. VENHA!
LOGO VERÁ, QUANDO TODOS ESTÉS ENTRAREM EM AÇÃO!
DIVISÃO DE ESTRATEGIA.
TTS. PLÚN.
GAL PLAN
DR. PLÚN.
ÊSTES SENADORES, COMO OS OUTROS, EU MANEJO A MINHA VONTADE!
SENADOR BARATO.
12

Copyright 1950 Walt Disney Productions


DEPOIS, QUANDO MEU EXERCITO MECÂNICO ENTRAR EM AÇÃO... ADEUS MUNDO!
O MUNDO CAIRÁ, SEM DÚVIDA ALGUMA, SENHOR IMPERADOR!
EMBAIXADOR IPO KRITA
PROFESSOR O. FALSO
NÃO HÁ DÚVIDA QUE VOCÊ ESTÁ SE PREPARANDO PARA ATACAR O MUNDO. ISSO É GRAVE, PETE!
VENHA, MICKEY.
MEUS SOLDADOS JAMAIS DEIXAM DE FABRICAR SOLDADOS...
COM UM BANHO LUBRIFICANTE POR DIA, ESTÃO SEMPRE PRONTOS PARA TRABALHAR.
BANHOS LUBRIFICANTES
NÃO ME DIGA QUE ÊSSES HOMENS MECÂNICOS FORAM FABRICADOS POR VOCÊ!
DE MODO ALGUM! NÃO FUI EU.
FORAM FABRICADOS PELO PROFESSOR LUZEIRO. UM EX-AMIGO MEU.
ESTÁ ENCARCERADO, PARA QUE NÃO TRABALHE PARA OUTROS.
POBRE DIABO!
TENHO OUTRA SURPRESA PREPARADA PARA VOCÊ.
VEJAMOS DO QUE SE TRATA.
FIZ FABRICAR ÊSTE SOSIA SEU. OLHE-O.
CUMPRIMENTE SEU IRMÃO MICKEY!
EI! VAI ME QUEBRAR A MÃO!
NINGUÉM ME CONFUNDIRÁ COM ÊSTE BONECO DE LATA.
AÍ VEM MINIE. EXPERIMENTEMOS.
OLÁ, MICKEY! QUE BOM ASPECTO TEM HOJE!
13

Copyright 1950 Walt Disney Productions

QUE BOM ASPECTO TEM, MICKEY.
ESTÁ TÃO ENCANTADOR COMO NA PRIMEIRA VÉS QUE O VI!
ACHA QUE ÊSTE AUTOMATO NÃO SE DIFERENCIA DE MIM EM NADA?
QUANDO ENTREI AQUI, NOTEI GRANDE DIFERENÇA!
A DIFERENÇA É' A FAVOR DE SEU SÓSIA QUE É' MAIS CORTÊS.
ENQUANTO VAMOS TOMAR CHÁ', SEU SÓSIA LHE MOSTRARÁ A CIDADE.
ÊSTE ESTREPE?
PARA TOCAR O APITO FAZEM COMO OS NOSSOS: FICAM ATRÁS DO APITO
ESTA CIDADE MECÂNICA ME DÁ CALAFRIOS! GOSTARIA DE ESTAR DE VOLTA...
RECEBI ORDENS PARA VOLTAR EM SEU LUGAR DE MANEIRA QUE VOCÊ FICA, MICKEY!
MIMÍ! MEU AMOR!
OH!
COMO VAI PRECIOSA?
MICKEY! VOCÊ AQUI?
VOCÊ É' TÃO BONITINHO!
MIMI... MEU SÓSIA PODE FICAR CIUMENTO!
ADEUSINHO, AMORZINHO! ATÉ' LOGO!
SIM, SIM ... ATÉ' ... LOGO!
TODAS AS MULHERES SÃO IGUAIS, ATÉ' AS MECÂNICAS!
OH! SINTO MUITO...
VOU VER SE AFOGO EM VINHO AS PENAS QUE ME DEVORAM! SENTEMO-NOS! GARÇÃO!
14

Copyright 1950 Walt Disney Productions

TRAGA-ME UM DUPLO DE AZEITE LUBRIFICANTE COM SODA
E VOCÊ, O QUE QUER?
UM... UM COPO COM ÁGUA!
QUEEEE?
DIGO, UM COPO DE LUBRIFICANTE, PORÉM, SUAVE.
SE VOCÊ ME DISSESSE QUE PLANOS TEM PETE...
SSSSHIU! É' SEGREDO!
HIP!
PORÉM, EU TENHO QUE SABER!
!
NÃO LHE DIREIIII!
GARÇÃO! OUTRA RODADA PARA MEU AMIGO!
NÃO É' DEMAIS? ÊLE JÁ ESTÁ EBRIO...
VOCÊ SIRVA E CALE-SE!
E' CERTO QUE PETE PENSA ATACAR DENTRO DE ALGUNS ANOS?
ANOS? NÃOOOO! ESTA NOITE MESMO!
DE MANEIRA QUE PETE E SEU EXÉRCITO DE ROBOTS ATACARÃO O MUNDO ESTA NOITE?
ASSIM É!
VENHA. VOU LHE MOSTRAR ALGO QUE O ASSOMBRARÁ.
NOSSOS SOLDADOS! CARECEM DE IDÉAS E EMOÇÕES. SOMENTE SABEM LUTAR
ÊSTE TANQUE ELÉTRICO ABRIRÁ CAMINHO NA TERRA, ATÉ' O CENTRO DO INIMIGO.
E COM ESTA PORCARIA PRETENDEM INVADIR A TERRA? BAH! BAH!
ESTOU DEIXANDO-O IRRITADO...
VOU FAZER ESSE IDIOTA SE CALAR!
15

Copyright 1939 Walt Disney Productions

ÊSSE É O MEU NOME!
SIM, É' ISSO MESMO!
LABORATORIO RATO MICKEY
SÃO TODAS FOTOGRAFIAS MINHAS!
SIM, QUIZ ESTUDÁ-LO.
COM ÊSTES DISCOS ESTUDEI TAMBÉM SUA VOZ.
E QUANTO MAIS ESTUDAVA MAIS O ODIAVA!
UM DE NÓS DO'S É' DEMAIS! DE MANEIRA QUE...
NÃO TENHO MÊDO DÊSSE BRINQUEDINHO!
REFERE-SE À MINHA PISTOLA "FRIGIDAIRE"? JÁ VAI VER COMO O DEIXA GELADO!
PUFF
VOCÊ DISSE, GELADO?
BEM, RAPAZES, LEVEM-NO... JÁ!
BRRR! QUE FRIO! SUPONHO QUE AGORA ME DARÃO PASSAPORTE PARA O OUTRO MUNDO, NÃO?
NÃO TEMOS PRESSA. ANTES O SUBMETEREMOS A UM CERTO TRATAMENTO..
ÊSTES ROBOTS, OU SEJA, HOMENS MECÂNICOS, SE ENCARREGARÃO DE TORTURÁ-LO...
ÊLES SÃO MUITO ESPERTOS PARA ESSAS COISAS. ATENÇÃO, MANINHO!
PORÉM, NESSE MOMENTO...
MIMÍ! MINHA "VAMP" DE METAL!
16

Copyright 1950 Walt Disney Productions

PEGUEMOS A ARMA!
SIM, ANTES QUE CONGELE TODOS NÓS.
E EU NÃO SEI COMO SE MANEJA ESTA ARMA...
SKUT-CUCH!
PIPOCAS! AGORA SIM! ESTAMOS TODOS GELADOS!
ESSA MALDITA PISTOLA DE GELAR NOS CONVERTEU EM BLOCOS DE GELO!
PORÉM, COMO TENHO UM CORAÇÃO DE FOGO, DERRETO MEU GELO!
AGORA, VOU SALVÁ-LO, MEU QUERIDO MICKEY!
DEIXE QUE POUSE MEU OLHAR DE FOGO SÔBRE O BLOCO DE GELO QUE O ENVOLVE.
NÃO ME OLHE ASSIM QUE ACABA POR DERRETER-ME TAMBÉM!
QUANDO PETE SOUBER O QUE FIZEMOS COM O MEU SÓSIA, NOS MATARÁ.
TENHO UMA IDÉIA!
VOU TRANSFORMÁ-LO NO MICKEY MECÂNICO ...E ESTÁ TUDO RESOLVIDO!
ESSA MIMÍ É UMA MARAVILHA! PENA QUE EU JÁ ESTEJA COMPROMETIDO COM MINIE!...
ODEIO-O, MICKEY!
QUE BEM IMITA A VOZ DÊLE!
OS ROBOTS NÃO CAMINHAM TÃO DURO, FAÇA-O MAIS NATURAL.
ONDE ESTÁ MICKEY?
NÃO TORNARÁ A MOLESTAR, CHEFE!
QUÊÊS?
OOOOH! POBRE MICKEY! ÉRA TÃO BONZINHO!
MINIE, NÃO FIQUE ASSIM!
NÃO SE ESQUEÇA QUE AGORA É O OUTRO!
17

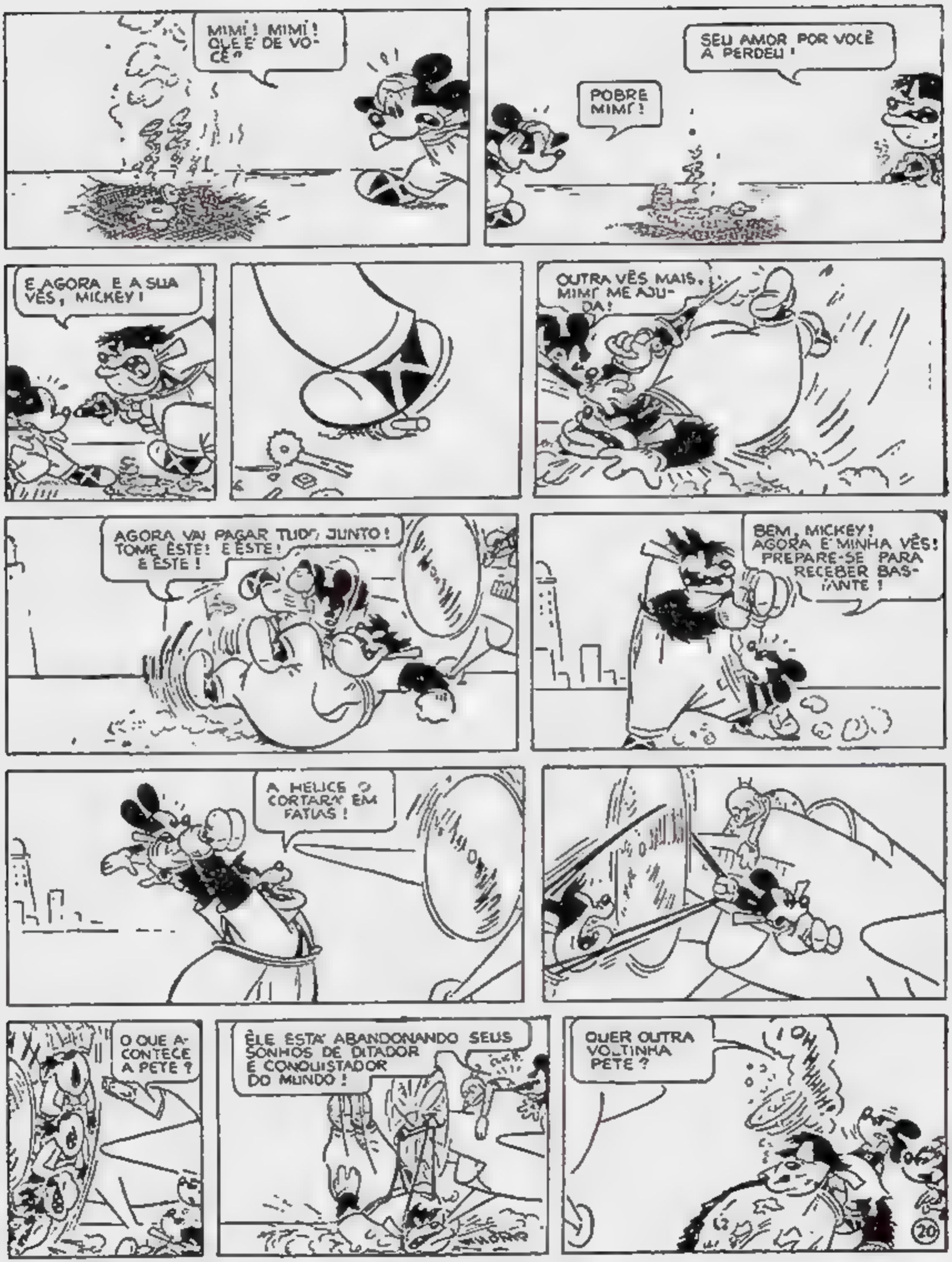
Copyright 1950 Walt Disney Productions

CHEGOU A HORA DE INICIAR O NOSSO GRANDE ATAQUE CONTRA A TERRA! PREPAREM-SE!
MUITO BEM!
VOU ARRASAR TUDO. A SANGUE E FOGO!
ATCHIMM!
QUE ESQUISITO! É A PRIMEIRA VÉZ QUE UM DOS MEUS ROBOTS ESPIRRA!
SUA FORMA DE ANDAR É SUSPEITOSA...
ANTES DE TUDO, ENVIAREMOS A TERRA ESSA CHUVA QUE PROVOCA O ESPIRRO.
ESTÁ BEM, CHEFE.
DEPOIS, QUANDO ESTIVEREM FRACOS DE TANTO ESPIRRAR, ATACAREMOS!
BEM, PODE DAR O SINAL PARA COMEÇAR O GRANDE ATAQUE!
EI?! POR QUE FICA AÍ COMO UM PASPALHO?
BEM QUE O SUSPEITAVA! VOCÊ NÃO É O SÓSIA DE MICKEY É SIM MICKEY EM PESSOA!
QUE PENSA FAZER COMIGO AGORA, PETE?
DAR-LHE PASSAGEM PARA O OUTRO MUNDO! PREPARE-SE!
PORÉM UMA MÃO PUXA MICKEY...
OBRIGADO POR HAVER-ME SALVO, MIMI'
VENHA, MICKEY!
QUER EVITAR QUE NOSSOS SOLDADOS MECÂNICOS ATAQUEM O MUNDO?
APERTAREI SEUS PARAFUSOS DE MODO A FAZÊ-LOS BRIGAR UNS CONTRA OS OUTROS! OLHE!
POR QUE FAZ ISSO POR MIM, MIMI?
18

Copyright 1950 Walt Disney Productions

NÃO O PERCEBE ? PORQUE LHE QUERO MAIS QUE AS PUPILAS DE MEUS OLHOS!
APRESSE-SE MICKEY!
QUE BONITO VAI SER QUANDO BRIGAREM ENTRE ELES!
OLHE! JÁ' COMEÇAM.
POR QUE ESTÁ' ME EMPURRANDO?
PORQUE TENHO VONTADE, IDIOTA!
QUANDO AFROUXAR O PARAFUSO DO GENERAL ... QUE EMBRULHADA VAI DAR!
MEU SENHOR: OS RO...BO...TS BRIGAM... ENTRE... SI!
COMO?
OLHE QUANTOS ESCOMBROS!
PARECE UM DEPOSITO DE FERRO-VELHO!
PUZEMOS POR TERRA O SONHO LOUCO DE PETE PERNA DE PAU, DE CONQUISTAR O MUNDO! UFF! QUANTO TRABALHO...
A PROPOSITO, ONDE ESTÁ' PETE?
CUIDADO MICKEY! ESTÁ' ATRAS DE VOCÊ!
NÃO O CUBRA COM SEU CORPO, MIMI'!
SCRASSSH!
19

Copyright 1950 Walt Disney Productions


MIMÍ! MIMÍ! OLHE E' DE VOCÊ"
SEU AMOR POR VOCÊ A PERDEU!
POBRE MIMÍ!
E AGORA É A SUA VÊS, MICKEY!
OUTRA VÊS MAIS, MIMÍ ME AJUDA!
AGORA VAI PAGAR TUDO JUNTO! TOME ÊSTE! E ÊSTE! E ÊSTE!
BEM, MICKEY! AGORA É MINHA VÊS! PREPARE-SE PARA RECEBER BASTANTE!
A HÉLICE O CORTARÁ EM FATIAS!
O QUE ACONTECE A PETE?
ÊLE ESTÁ ABANDONANDO SEUS SONHOS DE DITADOR E CONQUISTADOR DO MUNDO!
QUER OUTRA VOLTINHA PETE?
OH HUHHH!
20

Copyright 1950 Walt Disney Productions

ÊSTE ASPIRANTE A DITADOR CASTIGOU EM VOCÊ A CIÊNCIA, PROFESSOR. EU O ENTREGO A SI...
EU O ARRUMAREI...
ADEUS, MIMÍ!
ERA UMA MULHER MECÂNICA, PORÉM, O QUERIA COM TODA A FORÇA DE SEUS PARAFUSOS, MICKEY!
VAMOS AGORA RESGATAR PLUTO E O DETETIVE L. RIQUINHO! QUANTO ESTARÃO SOFRENDO!
OH! COMO FEZ PARA DOMINAR ASSIM OS ROBOTS?
COM ÊSTE ABRIDOR DE LATAS, MICKEY!
AINDA BEM QUE RESGATAMOS PLUTO E L. RIQUINHO.
NO MUNDO ANTIGO, NÃO HAVIA TANTAS PREOCUPAÇÕES E VIVIAMOS MAIS FELIZES
OH! COMO VOU TIRAR ESTA CAPA INVISÍVEL?
AS TRAÇAS QUE TRATEM DE TIRÁ-LA...
E ESTA FUMAÇA?
SOCORRO! OS HOMENS MECÂNICOS OUTRA VÊS!
DE ONDE TIROU ÊSSE ROBOT? JOGUE-O NO LIXO!
É UM SOLDADINHO MECÂNICO, TITIO!
OS SOLDADINHOS SÃO SIMPLES BRINQUEDOS, TIO!
SIM, OS SOLDADINHOS SÃO BRINQUEDOS NAS MÃOS DE ASPIRANTES A DITADOR COMO O PETE! SEI O QUE DIGO SOBRINHO...
FIM
21

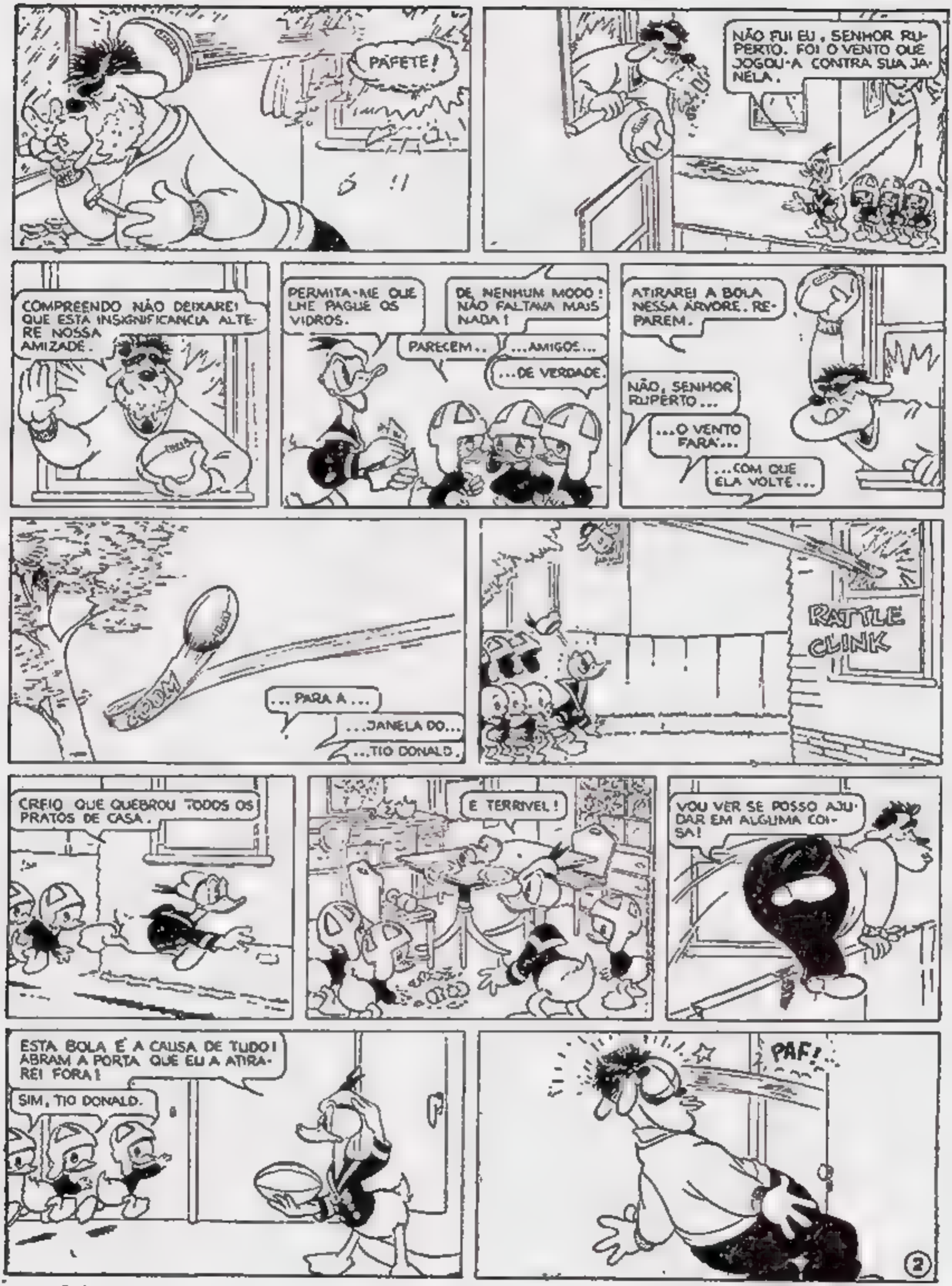
Copyright 1950 Walt Disney Productions

DONALD

WALT DISNEY E O SEU "BOM" VIZINHO

VOCÊ NÃO ATIRARÁ LIXO NO MEU TERRENO NEM EU SOLTAREI OS ANIMAIS QUE CAIAM EM SUAS ARMADILHAS.
ENTENDIDO! APERTE ESTES OSSOS!

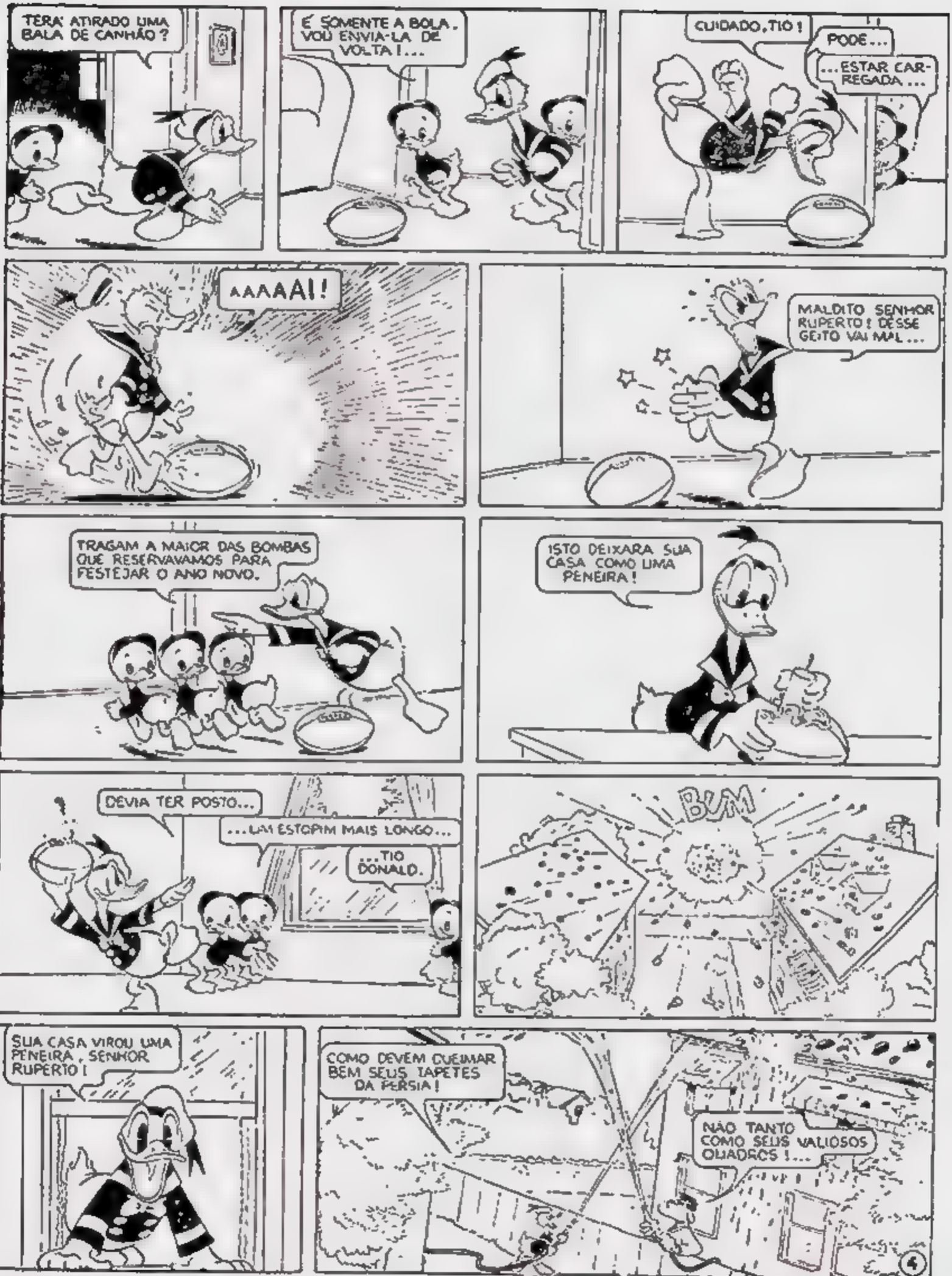
Copyright 1960 Walt Disney Productions


PAFETE!
Ó !!
NÃO FUI EU, SENHOR RUPERTO. FOI O VENTO QUE JOGOU-A CONTRA SUA JANELA.
COMPREENDO NÃO DEIXAREI QUE ESTA INSIGNIFICANCIA ALTERE NOSSA AMIZADE.
PERMITA-ME QUE LHE PAGUE OS VIDROS.
DE NENHUM MODO! NÃO FALTAVA MAIS NADA!
PARECEM..
...AMIGOS...
...DE VERDADE.
ATIRAREI A BOLA NESSA ARVORE. REPAREM.
NÃO, SENHOR RUPERTO...
...O VENTO FARÁ...
...COM QUE ELA VOLTE...
...PARA A...
...JANELA DO...
...TIO DONALD.
RATTLE
CLINK
CREIO QUE QUEBROU TODOS OS PRATOS DE CASA.
E TERRIVEL!
VOU VER SE POSSO AJUDAR EM ALGUMA COISA!
ESTA BOLA É A CAUSA DE TUDO! ABRAM A PORTA QUE EU A ATIRAREI FORA!
SIM, TIO DONALD.
PAF!...
2

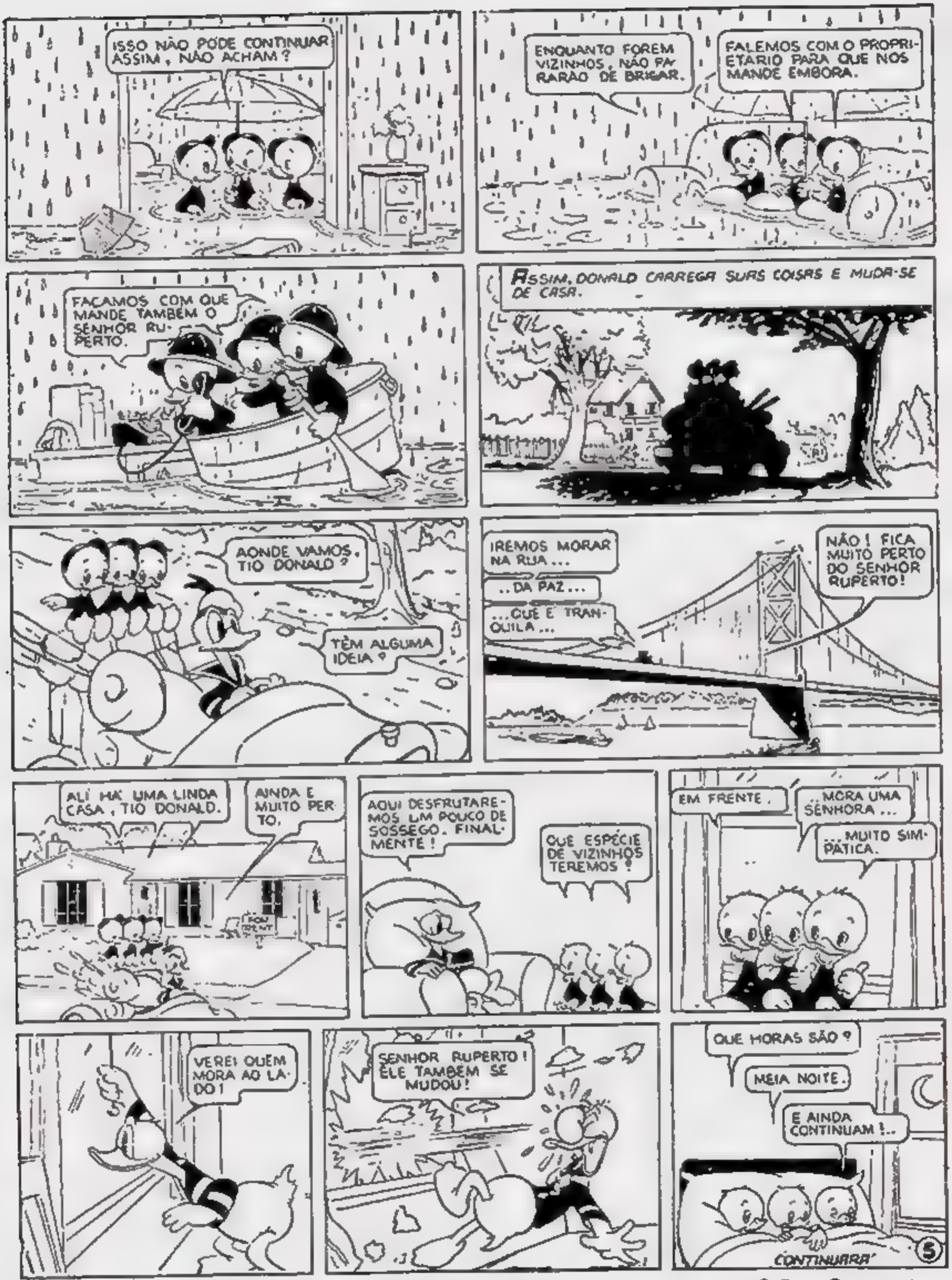
Copyright 1950 Walt Disney Productions

ISSO É MANEIRA DE RECEBER ALGUÉM ?!
ELE O FEZ DE PROPÓSITO ! VAI PAGAR-ME CARO !
ALÔ, DONALD ! POSSO ENTRAR ?
QUE BOM ! CERTAMENTE VEM AJUDAR-ME UM POUQUINHO !
BENVINDO ! ENTRE, ENTRE !
MUITO PRAZER !
ENTÃO, CANSOU DE SER UM BOM VIZINHO, HEIN ? AGORA VAI VER SÓ !
PARA QUÊ ESTA PONDO TINTA .
NA BOLA..
TIO DONALD ?
VAI VER QUEM SOU EU !
É UMA ARMA SECRETA QUE ACABO DE INVENTAR AI' VAI !
ESSE PATO QUER ARRUINAR-ME A CASA . AGORA É MINHA VÉS .
EU TAMBÉM NÃO SOU UM MÁU INVENTOR. ESTA IDÉIA BRINCAVA NA MINHA CABEÇA HÁ MUITO TÉMPO...
QUANDO FOR CHUTA-LA, ESTAREI VINGADO.
3

Copyright 1960 Walt Disney Productions


TERA ATIRADO UMA BALA DE CANHÃO ?
É SOMENTE A BOLA. VOU ENVIA-LA DE VOLTA !...
CUIDADO, TIO !
PODE...
...ESTAR CARREGADA...
AAAAAI !
MALDITO SENHOR RUPERTO ! DESSE GEITO VAI MAL...
TRAGAM A MAIOR DAS BOMBAS QUE RESERVAVAMOS PARA FESTEJAR O ANO NOVO.
ISTO DEIXARA SUA CASA COMO UMA PENEIRA !
DEVIA TER POSTO...
...UM ESTOPIM MAIS LONGO...
...TIO DONALD.
BUM
SUA CASA VIROU UMA PENEIRA, SENHOR RUPERTO !
COMO DEVEM QUEIMAR BEM SEUS TAPETES DA PERSIA !
NÃO TANTO COMO SEUS VALIOSOS QUADROS !...
4

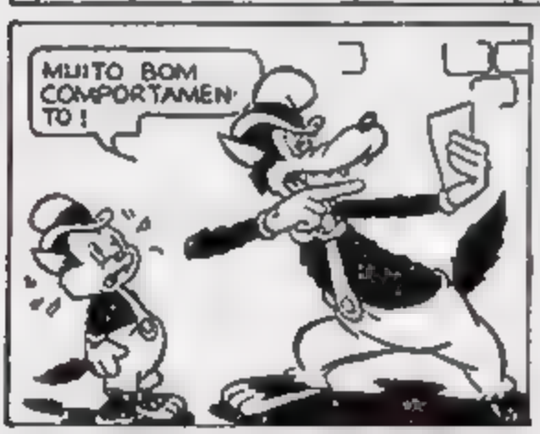
Copyright 1950 Walt Disney Productions


ISSO NÃO PODE CONTINUAR ASSIM, NÃO ACHAM?
ENQUANTO FOREM VIZINHOS, NÃO FARÃO DE BRIGAR.
FALEMOS COM O PROPRIETÁRIO PARA QUE NOS MANDE EMBORA.
FAÇAMOS COM QUE MANDE TAMBÉM O SENHOR RUPERTO.
ASSIM, DONALD CARREGA SUAS COISAS E MUDA-SE DE CASA.
AONDE VAMOS, TIO DONALD?
TÊM ALGUMA IDEIA?
IREMOS MORAR NA RUA...
..DA PAZ...
...QUE É TRANQUILA...
NÃO! FICA MUITO PERTO DO SENHOR RUPERTO!
ALÍ HÁ UMA LINDA CASA, TIO DONALD.
AINDA É MUITO PERTO.
AQUI DESFRUTAREMOS UM POUCO DE SOSSEGO. FINALMENTE!
QUE ESPÉCIE DE VIZINHOS TEREMOS?
EM FRENTE.
..MORA UMA SENHORA...
...MUITO SIMPÁTICA.
VEREI QUEM MORA AO LADO!
SENHOR RUPERTO! ELE TAMBÉM SE MUDOU!
QUE HORAS SÃO?
MEIA NOITE.
E AINDA CONTINUAM!..
CONTINUARÁ
5

Copyright 1950 Walt Disney Productions

O PEQUENO LOBO FEROZ

WALT DISNEY ©



Copyright 1950 Walt Disney Productions

SIM, PAPAI. FAREI O POSSIVEL... AINDA QUE ME SEJA DIFICIL
EI! LOBINHO!
PAPAI BATEU-ME PORQUE TROUXE NOTA DE BOM COMPORTAMENTO NO BOLETIM ESCOLAR!
SE EU ESTIVESSE NO SEU LUGAR...
...FUGIRIA DE CASA!
ABANDONAR PAPAI? NÃO!
PROCURAREI DE TODAS AS MANEIRAS SER UM LOBO MAU, PARA AGRADA-LO.
OLHE! AÍ ESTÁ O POÇO DOS DESEJOS! VAMOS!
POÇO DOS DESEJOS
DIZEM QUE ATIRANDO UMA MOEDA E EXPRESSANDO UM DESEJO ÉSTE É REALIZADO... VOU EXPERIMENTAR!
EXPRESSE O DESEJO DE QUE SEU PAI SE TORNE BOM.
ESPLENDIDO!
CREIO QUE FUI EXCESSIVAMENTE SEVERO COM MEU FILHO. COITADO!
VOU DAR-LHE ALGO PARA QUE NÃO ME JULGUE RANCOROSO.
LUVAS! VOU FAZER-LHE ÊSSE PRESENTE...
2

Copyright 1960 Walt Disney Productions

SÃO DOS TRÊS GATINHOS, PORÉM ELES NÃO ESTÃO E NÃO SABERÃO QUEM FOI...
NESSA TARDE, QUANDO LOBINHO CHEGOU EM CASA...
OLHE O PRESENTE QUE LHE TROUXE!
LUVAS!
TRÊS PARES! QUE BOM, PAPAI! MUITO OBRIGADO!
JÁ VÊ QUE NÃO LHE GUARDO RANCOR, MEU FILHO.
BEM, VÁ DORMIR.
ESTA NOITE TENHO ALGO A FAZER.
SIM, PAPAI.
QUANDO EU ENCONTRAR O PORQUINHO, LHE DIREI QUE PAPAI DEU-ME LUVAS.
O PORQUINHO DISSE QUE NÃO ACREDITAVA NA EFICACIA DO POÇO DOS DESEJOS!
NO OUTRO DIA, PELA MANHÃ...
QUE TEM PAPAI?
MUITO SONO. NÃO DORMI QUASE NADA ESTA NOITE...
POR QUE NÃO EXPERIMENTA DORMIR CONTANDO OVELHAS?
POR QUE TERA' DITO ISSO?
A VERDADE É QUE ESTIVE CONTANDO OVELHAS!
MAS ERAM DE VERDADE...!
3

Copyright 1950 Walt Disney Productions

VAMOS VER SE AINDA ESTÃO ONDE AS DEIXEI.
SIM, ESTÃO. QUE BANQUETE VOU TER!...
BA-A'
O POROUINHO ESTÁ FALANDO COM OS TRÊS GATINHOS!
EI! POROUINHO!
DE MODO QUE ESTÃO CHORANDO PORQUE SUAS LUVAS FORAM ROUBADAS?
BUA!
BUA!
BUA!
COMO PERCEBERAM QUE FORAM ROUBADAS?
NÓS AS DEIXAMOS ESTENDIDAS NO VARAL, PARA QUE SECASSEM...
JÁ IMAGINO QUEM FOI. MAS EU AS RECUPERAREI!
OBRIGADOS, POROUINHO!
SABIAMOS QUE PODERIAMOS CONTAR COM VOCÊ!
DEU RESULTADO!
O QUE É QUE DEU RESULTADO?
O POÇO DOS DESEJOS. PAPAI TROUXE-ME ESTAS LUVAS DE PRESENTE!
AH! É?
TROUXE-ME TRÊS PARES! ESTÁ VISTO QUE PAPAI SE REGENEROU!
MUMM!
DEVE SER O MESMO LADRÃO...
500 CRUZEIROS A QUEM DER NOTÍCIAS DO PARADEIRO DE MINHAS OVELHAS ROUBADAS João Ratão
BEM.
QUER AJUDAR-ME A GANHAR ESSA RECOMPENSA?
EXPERIMENTEMOS COM O POÇO DE DESEJOS. JÁ QUE DEU BOM RESULTADO A VOCÊ.
ESTÁ CLARO QUE DEU!
EXPRESSAREMOS O DESEJO DE ACHAR AS OVELINHAS?
4

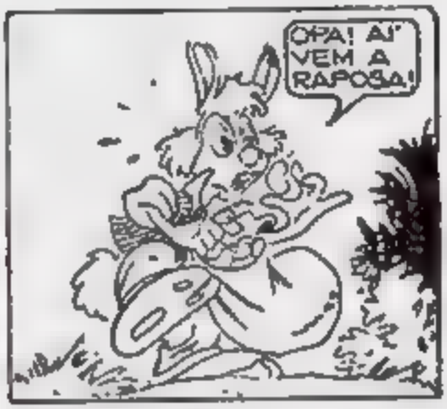
Copyright 1958 Walt Disney Productions

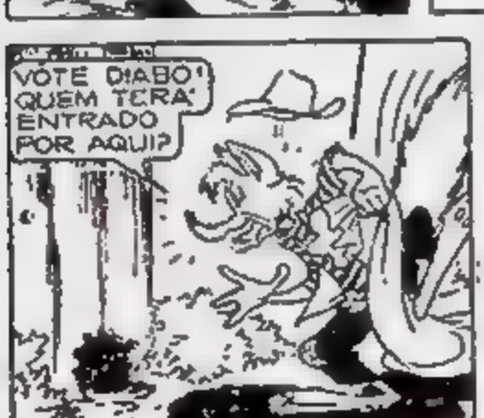
SIM, ESCOLHEREMOS UM BOM LUGAR PARA ACHÁ-LAS E EXTERNAREMOS O DESEJO DE ENCONTRÁ-LAS LÁ
QUE ACHA DO GALPÃO ONDE SEU PAI GUARDA A LENHA?
POÇO DOS DESEJOS
NÃO É MAU, NÃO É MAU.
BEM, AÍ VAI.
DESEJAMOS ACHAR AS OVELHAS NO GALPÃO DE LENHA DO PAI DO LOBINHO.
AGORA, VAMOS PARA LÁ VER SE O NOSSO DESEJO SE REALIZOU!
DEU RESULTADO!
HUM! TANTA EXATIDÃO NESSE POÇO DE DESEJOS, ESTA ME DEIXANDO INTRIGADO!
BA-A-
BA-A-
NÃO FIQUE COM PENA DO HOMEM, PAPAI!...
500 CRUZEIROS A QUEM DEVOLVER MINHAS OVELHAS ROUBADAS
João Bão.
COITADINHO! ROUBARAM-LHE AS OVELHAS!
COMO? O QUE DISSE?
EU JÁ ENCONTREI ESSAS OVELHAS, PAPAI!
EU E O PORQUINHO PRÁTICO AS ENCONTRAMOS. MAS, NÃO IMAGINA AONDE.
NO MEU GALPÃO PARA LENHA!
EXATAMENTE. COMO ADVINHOU?
NÃO ESTÁ ORGULHOSO DE MIM, PAPAI?
ONDE ESTÃO, PELO MENOS, ESSES 500 CRUZEIROS?
GASTAMOS ÊSSE DINHEIRO COMPRANDO..
..LUVINHAS PARA TRÊS GATINHOS, QUE HAVIAM PERDIDO AS SUAS.
VOCÊ CAIU DE COSTAS! ESTÁ COM SONO, PAPAI POR QUE NÃO DORME CONTANDO OVELHINHAS?
FIM
5

©Copyright 1960 Walt Disney Productions

O AMIGO COELHO

Walt Disney





Copyright 1950 Walt Disney Productions

NÃO É DEMASIADO IMBECIL PARA ISSO!
O URSO NÃO PODERIA IDEALIZAR ESSA MANEIRA PARA ENTRAR. POIS É MUITO BOBO.
ENTÃO, TEM QUE SER AMIGO COELHO QUE É MUITO MAIS ESPERTO!
AH! VOU PREPARAR UMA ARMADILHA PARA APANHA-LO E CASTIGA-LO!
ESTE LAÇO VEIO MESMO A PROPOSITO!
VOU CURVAR PARA BAIXO ESTE GALHO!..
...E AMARRO A CORDA A SUA PONTA...
ESCONDO O LAÇO PARA QUE NÃO SEJA VISTO..
E PRENDO O GALHO PARA QUE SE MANTENHA ATÉ QUE ÉLE CHEGUE!
ESTANDO PREPARADA A HABIL ARMADILHA PARA APANHAR AMIGO COELHO, A RAPOSA AFASTA-SE CONFIANTE
DESTA VEZ TEREI O GOSTO DE PELAR VIVO ÉSSE MALDITO COELHO!
NO OUTRO DIA BEM CEDINHO...
OLÉ! A IRMÃ RAPOSA RONCA COMO UM SERROTE!
Z-Z-Z-Z-Z
APROVEITAREI AGORA PARA TIRAR-LHE O RESTO DAS FRUTINHAS!
AGORA QUE NINGUÉM ESTÁ VENDO ENTRO E...
2

Copyright 1950 Walt Disney Productions

DERREPENTE, AMIGO COELHO VÊ-SE VIOLENTAMENTE LEVANTADO! QUE SERIA AQUILO?

PRIMEIRO SENTE MEDO DE CAIR...

..DEPOIS, DE NÃO CAIR!

O INFORTUNADO COELHO TENTA, EM VÃO, SAIR DAQUELA POSIÇÃO ANGUSTIOSA

ISTO É UMA ARMADILHA DESSA MALDITA RAPOSA!

CONTINUA FORCEJANDO PORÉM TUDO É EM VÃO!

DERREPENTE, AMIGO COELHO CESSA SEUS MOVIMENTOS AO OUVIR UM CANTO...

SE NÃO ME ENGANO, É A VOZ DO IRMÃO URSO!

OI! CAVALINHO BOM! É O MEU..

VOU ENGANAR ESTE BANANA E ELE ME AJUDARÁ!

OLÁ, IRMÃO URSO! COMO VAI?

OH! MAS.. MAS.. QUE FAZ AÍ EM CIMA?

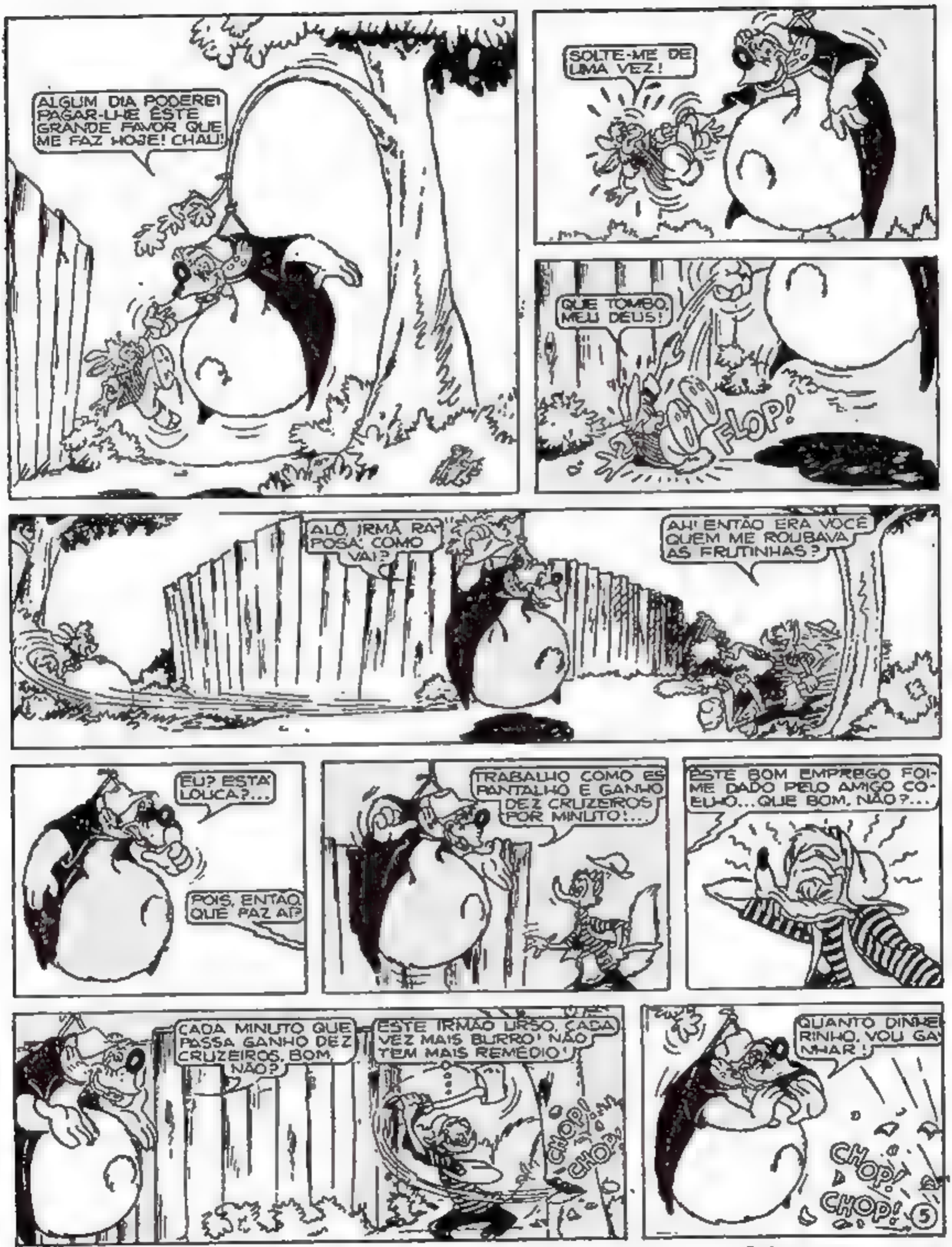
EU? ESTOU GANHANDO DINHEIRO. ESTE É UM TRABALHO QUE PRODUZ MUITO!

COMO PODE GANHAR DINHEIRO ASSIM AMARRADO?

Copyright 1950 Walt Disney Productions

ESTANDO AQUI PENDURADO, TRABALHO DE ESPANTALHO PARA PROTEGER ESSA PLANTAÇÃO DE AMORAS!
O DONO VAI PAGAR-ME DEZ CRUZEIROS POR CADA MINUTO QUE FICO AQUI!
DEZ CRUZEIROS POR MINUTO?
NÃO É UMA MANEIRA MUITO PRÁTICA DE GANHAR DINHEIRO?
VOCÊ SIM, DARIA UM LINDO ESPANTALHO!
VOCÊ ACHA?
QUER O MEU LUGAR?
OH! ISSO SERIA A BUSAR!
POR UM AMIGO, COMO VOCÊ, FAÇO ISTO E MUITO MAIS!
EI! VOLTE IRMÃO LIRAPO!
JÁ GANHEI BASTANTE DINHEIRO TENHO O SUFICIENTE, OFEREÇO-LHE, POIS A OPORTUNIDADE DE GANHAR, TAMBÉM UNS CRUZEIROS.
É VERDADE O QUE ESTÁ DIZENDO, AMIGO COELHO? OH! COMO VOCÊ É BOM!
NESSE MOMENTO A IRMÃ RAPOSA DESPERTA.
HOJE É O DIA MAIS FELIZ DA MINHA BELA VIDA, POIS, VOU LIQUIDAR DE UMA VEZ POR TODAS COM O AMIGO COELHO!
LOGO DEPOIS, VAI AFIAR O MACHADO PARA MATÁ-LO.
AGORA CORTAREI O PESCOÇO DO AMIGO COELHO!
JÁ DEVE ESTAR PENDURADO NO GALHO ESPERNEANDO!
MUITO OBRIGADO POR ÊSTE GRANDE FAVOR!
TOMARA QUE SOLTE A MINHA MÃO, POIS AÍ JÁ VEM ALGUEM!...
4

Copyright 1950 Walt Disney Productions


ALGUM DIA PODEREI PAGAR-LHE ÊSTE GRANDE FAVOR QUE ME FAZ HOJE! CHAU!
SOLTE-ME DE UMA VEZ!
QUE TOMBO, MEU DEUS!
FLOP!
ALÔ, IRMÃ RATOSA! COMO VAI?
AH! ENTÃO ERA VOCÊ QUEM ME ROUBAVA AS FRUTINHAS?
EU? ESTÁ LOUCA?...
POIS, ENTÃO, QUE PAZ AÍ?
TRABALHO COMO ESPANTALHO E GANHO DEZ CRUZEIROS POR MINUTO!...
ÊSTE BOM EMPREGO FOI-ME DADO PELO AMIGO COELHO... QUE BOM, NÃO?...
CADA MINUTO QUE PASSA GANHO DEZ CRUZEIROS, BOM, NÃO?
ÊSTE IRMÃO URSO, CADA VEZ MAIS BURRO! NÃO TEM MAIS REMÉDIO!
CHOP! CHOP!
QUANTO DINHEIRINHO, VOU GANHAR!
CHOP! CHOP!
5

Copyright 1950 Walt Disney Productions

CREIO QUE O DONO DESTA PLANTAÇÃO DE FRUTINHAS DEVE ESTAR LOUCO PARA PAGAR TANTO POR ÊSTE TRABALHO!
CHOP!
CHOP!
RASH!
QUE QUE É ISTO?
AH! ISTO NÃO VAI FICAR ASSIM!
O DONO DESTA PLANTAÇÃO
SOU EU IMBECIL! AMIGO COELHO ENGANOU-O REDONDAMENTE!
ESSA ERA UMA ARMADILHA QUE FIZ PARA APANHA-LO!
ÊLE SABE QUE VOCÊ É O MAIOR TONTO DO MUNDO!
VOCÊ SE DEIXA CHAMAR DE IMBECIL POR ELA, IRMÃO URSO? DÊ-LHE UM BOM SOCO!
OU ESTÁ COM MEDO?
NÃO TENHO MEDO DE NINGUÉM! E AGORA VOU PROVA-LO...
...ARRANCANDO-LHE A CABEÇA DE UM SÓ GOLPE!
ÊLE LEVOU A SÉRIO, E EU VOU DAR O FORA!
PLAF!
AGORA SIM, NÃO ME ESCAPA!
FORA! ESSE É MEU!
6

Copyright 1950 Walt Disney Productions

EU O MEREÇO. POIS FEZ-ME MAIS DANO DO QUE A VOCÊ!
NÃO SENHOR ÊLE COMEU MINHAS FRUTINHAS!
POR FAVOR SENHORES! NÃO BRIGUEM POR MINHA CAUSA!
NÃO SE META!
SE QUICERMOS BRIGAR BRIGAREMOS!
É VERDADE. SE EU QUIZER DAR UM MURRO NA RAPOSA!
NINGUÉM ME IMPEDIRÁ!
VAI PAGAR-ME CARO ISTO!
COBRE E DÊ-ME O TRÔCO!
E ASSIM, ARMOU-SE UMA BRIGA
BLOP!
SOCK!
¡PAM!
BEM, VOU APROVEITAR PARA ESCAPAR!
VENHAM, RAPAZES, HÁ UMA BRIGA!
DE TODAS AS PARTES, SURGEM ANIMAIS
LOGO ALI' VIRA UM ESTÁDIO...
..DO QUE AMIGO COELHO SE APROVEITA
ENTREM, SENHORES, PARA VER A BRIGA MAIS FORMIDÁVEL DO SÉCULO!
AMORAS! VINTE CENTAVOS O PACOTE!
PAF!
FIM
AAAI!
7

Copyright 1950 Walt Disney Productions

AVENTURAS da vida e do mundo

MICKEY, o simpático amigo camondongo, proveniente das selvas africanas, descreve-nos novas e interessantes aventuras nas quais podemos apreciar usos e costumes das tribus locais.

EM DEFESA DO FEITICEIRO

NAS historias e nos contos aparece a miudo um antipático personagem: o feiticeiro ou mago da tribu. E sempre um malvado, um homem pérfido, amigo de mentiras e armadilhas. E, no entanto, à luz da ciência atual, é na realidade, um personagem quase sempre digno de admiração e respeito.

Porque é, na verdade, que homens desprovidos de instrumentos, sem outra arma além de sua sagacidade e sua capacidade de observação, hajam alcançado algumas conquistas que a ciência contemporanea ainda respeita. Alguns desses "magos" de tribus primitivas realizaram, por sua conta e no coração da selva ou na solidão dos desertos, achados equivalentes aos descobrimentos de um Pasteur ou de um Fleming, o descobridor da penicilina.

E verdade que êles partiam de bases falsas. Quer dizer, davam explicações disparatadas a respeito das enfermidades. Assim, entre os esquimós, os "bruxos" sustentam que as enfermidades são causadas pela fuga da alma, e todo o seu tratamento consiste em fazer com que a alma volte ao corpo. Na Africa, algumas tribus creem que existem espiritos malignos que entram nos corpos, mordem e arranham os orgãos, causando as dores.

Porém, apesar do aparente desatino de tudo isto, na prática, os bruxos alcançam muitas vezes êxitos extraordinários. E que, além de seus recursos "mágicos", os feiticeiros de todos os tempos e lugares têm sido auxiliados por um profundo, ou melhor, mais ou menos profundo, conhecimento da natureza. Assim, por exemplo, muitos feiticeiros americanos acalmam o reumatismo com o emprego da raiz do salgueiro: os botânicos dizem que a ação curativa é devida ao salicilato que contém a dita raiz, ainda que os indígenas acreditem que a cura se deve ao fato da flexibilidade da planta passar ao corpo do enfermo. A verdade é que o paciente se alivia... Uma massagem bem feita, pode acalmar mais de uma dor; pois bem, os feiticeiros africanos praticam massagens, ainda que digam que as fazem para incomodar o mau espirito e obrigá-lo a fugir.

Muitos feiticeiros da Oceania afirmam que a dor de ouvidos é causada pela mordedura de um verme, e para curá-la, vertem no ouvido dolorido algumas gotas de azeite quente. Este é o tratamento recomendado, em primeiro lugar, por médicos atuais, ainda que êles não falem de verme algum... E é comum entre os bruxos das mais diversas regiões uma habilidade extraordinária para reduzir toda a especie de fratura de ossos.

O quinino, a cânfora, a cocaína e muitas outras substâncias vegetais de grande aplicação na medicina atual, foram descobertas primeiramente pelos tatuados feiticeiros das tribus primitivas. Êles comunicaram aos brancos os seus conhecimentos, e hoje nós os aproveitamos. Que ignorado Pasteur terá sido o primeiro bruxo que curou o impaludismo com a casca da quina?

Quase todas as tribus conhecem bons purgantes vegetais (nem os selvagens mesmos africanos livram-se "disso"), e a maioria tem boas plantas contra a febre e a dor. Se se pensa que somente uma tribu — a dos pele-vermelhas "navajos" — usa com fins medicinais mais de 1200 plantas, compreender-se-á a grande importancia do estudo dos metodos curativos dos homens primitivos.

Também em cirurgia foram mais longe do que se pensa, êsses caluniados vilões de historietas. Sabem abrir um abcesso, curar uma ferida e inclusive praticar verdadeiras operações. Cortar corretamente um braço ou uma perna não é, para êles, um problema demasiado difícil, e está comprovado que chegam a realizar com êxito trepanações (extrair pedaços de ósso da cabeça). Já o homem da idade da pedra fez operações na cabeça e foram achados crâneos com sinais de haver sofrido duas operações em épocas distintas. Seus bisturis eram pedaços de conchas marinhas ou de pedras muito bem talhadas.

Nas selvas africanas as serpentes venenosas são um perigo permanente. E sabido que se uma pessoa tomar pequenas quantidades de veneno, e pouco a pouco as aumentar, o corpo fica capacitado para receber fortes dóses sem sofrer grande mal. Pois bem, ainda que incapazes de inventar vacinas eficazes, os "bruxos" descobriram um engenhosissimo metodo para ir-se imunizando, pouco a pouco, contra o veneno. Apanham uma serpente muito jovem e se fazem picar por ela. Tratam-na com todo carinho, e de tempos em tempos deixam-se picar novamente.

As mais modernas escolas de medicina consideram no enfermo não sómente o aspecto fisico — o relativo ao corpo, — como também o estado de ânimo, o espirito. Pois bem, todas essas complicadas cerimonias dos "bruxos" — com mascaras, danças, tambores e cantos — não têm outro fim senão curar o ânimo do enfermo, e por certo, quase sempre obtém êxito.

De modo, pois, que não devemos dar demasiado crédito aos autores de historias de aventuras. Não devem ser tão malvados nem tão vilões os homens que se dedicam, ainda que dentro de sua ignorância, a curar seus semelhantes.

O PATO DONALD

PUBLICADO MENSALMENTE PELA EDITORA ABRIL LTDA., RUA JOÃO ADOLFO 118, SÃO PAULO. DIREÇÃO DE JERONIMO MONTEIRO. TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. DISTRIBUIDOR FERNANDO CHINAGLIA, AVENIDA PRESIDENTE VARGAS, 502, RIO DE JANEIRO. NÚMERO AVULSO Cr$ 3,00. NÚMERO ATRAZADO Cr$ 3,50.

ASSINATURA: ANUAL SIMPLES CR$ 33,00. REGISTRADA CR$ 38,00

AMIGOS LEITORES:

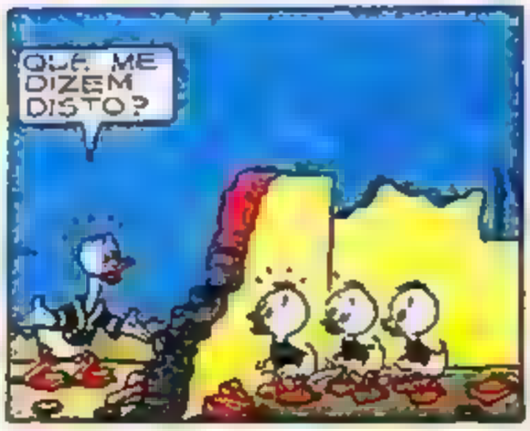
Enviem-nos seus desenhos com motivos baseados nos famosos personagens de Disney. Publicaremos os melhores, indicado o nome do colaborador.

Zé Carioca — por Olberto Bhalle

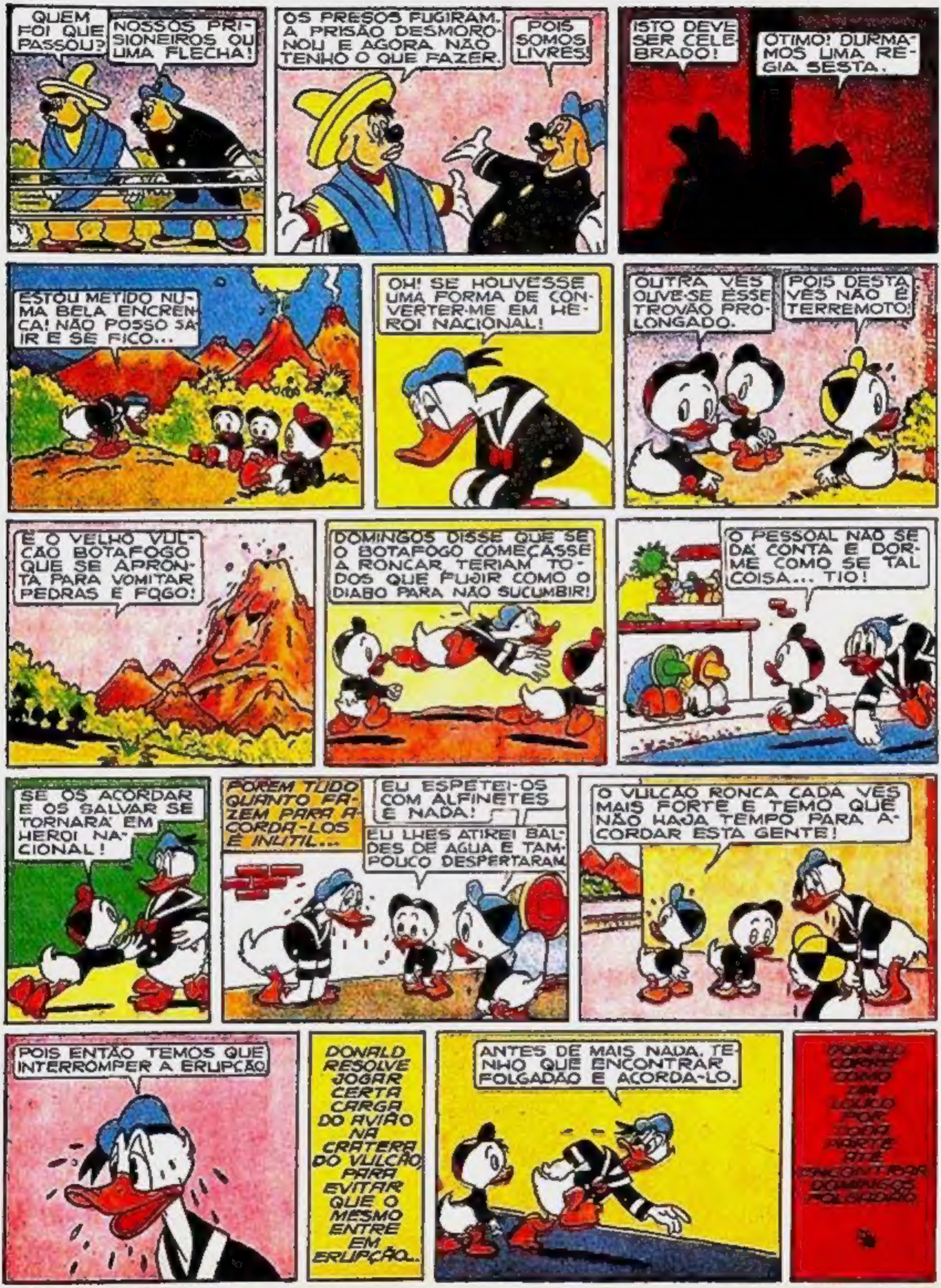
Donald, o pensativo — por Evandro Mesquita

Donald no País dos Vulcões

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA 4



Copyright 1950 Walt Disney Productions


QUEM FOI QUE PASSOU?
NOSSOS PRISIONEIROS OU UMA FLECHA!
OS PRESOS FUGIRAM. A PRISÃO DESMORONOU E AGORA NÃO TENHO O QUE FAZER.
POIS SOMOS LIVRES!
ISTO DEVE SER CELEBRADO!
ÓTIMO! DURMAMOS UMA REGIA SESTA.
ESTOU METIDO NUMA BELA ENCRENCA! NÃO POSSO SAIR E SE FICO...
OH! SE HOUVESSE UMA FORMA DE CONVERTER-ME EM HEROI NACIONAL!
OUTRA VÊS OUVE-SE ÊSSE TROVÃO PROLONGADO.
POIS DESTA VÊS NÃO É TERREMOTO!
É O VELHO VULCÃO BOTAFOGO QUE SE APRONTA PARA VOMITAR PEDRAS E FOGO!
DOMINGOS DISSE QUE SE O BOTAFOGO COMEÇASSE A RONCAR, TERIAM TODOS QUE FUGIR COMO O DIABO PARA NÃO SUCUMBIR!
O PESSOAL NÃO SE DÁ CONTA E DORME COMO SE TAL COISA... TIO!
SE OS ACORDAR E OS SALVAR SE TORNARÁ EM HEROI NACIONAL!
PORÉM TUDO QUANTO FAZEM PARA ACORDA-LOS É INUTIL...
EU ESPETEI-OS COM ALFINETES E NADA!
EU LHES ATIREI BALDES DE AGUA E TAMPOUCO DESPERTARAM
O VULCÃO RONCA CADA VÊS MAIS FORTE E TEMO QUE NÃO HAJA TEMPO PARA ACORDAR ESTA GENTE!
POIS ENTÃO TEMOS QUE INTERROMPER A ERUPÇÃO.
DONALD RESOLVE JOGAR CERTA CARGA DO AVIÃO NA CRATERA DO VULCÃO, PARA EVITAR QUE O MESMO ENTRE EM ERUPÇÃO...
ANTES DE MAIS NADA, TENHO QUE ENCONTRAR FOLGADÃO E ACORDA-LO.
DONALD CORRE COMO UM LOUCO POR TODA PARTE ATÉ ENCONTRAR DOMINGOS FOLGADÃO

Copyright 1958 Walt Disney Productions

EI, DOMINGOS! ACORDE QUE AI VEM O FIM DO MUNDO!
ACORDA OU ARRANCO-TE OS CABELOS!
ESFREGA-LHE A BOCA E O NARIZ COM ESTAS PIMENTAZINHAS, TIO!
TOMA! COME!
FOGO! SOCORRO! ESTOU ME QUEIMANDO VIVO!
O BOTAFOGO VAI ENTRAR EM ERUPÇÃO, DOMINGOS!
O BOTAFOGO!?!?
ENTÃO JÁ PODEMOS CONSIDERAR NOS MORTINHOS DA SILVA!
AINDA NÃO! TEMOS QUE ENTUPI-LO PARA QUE NÃO VOMITE!
TODAS ESTAS CESTAS ESTÃO CHEIAS DE ALGUMA COISA!
TEMOS QUE JOGA-LAS NA CRATERA DO VULCÃO!
TRAREI O AVIÃO E CARREGAREMOS ISSO RAPIDAMENTE!
POUCO DEPOIS ENCAMINHA-SE COM O AVIÃO E SUA CARGA PARA O VULCÃO
FA-LO-EMOS ENGULIR TUDO ISTO!
ATENÇÃO, PARA LARGAR A CARGA AO PASSAR SOBRE O VULCÃO!
E AQUI' VÃO AS BOMBAS!
¡HIC! ¡HIC!
FOI BEM NO ALVO!
A PATRIA ESTÁ SALVA! VIVA!
LOGO SERÁ ESSE SENHOR UM HEROI NACIONAL!

Copyright 1958 Walt Disney Productions

DENTRO EM POUCO PODEREMOS SAIR DESTE MALDITO PAÍS.
E VOLTAR DE UMA VEZ PARA NOSSA QUERIDA SÃO PAULO!
INSPECIONARAM BEM O CONTEÚDO DESSAS CESTAS?
EU NÃO INSPECIONEI!
EU TAMPOUCO!
SUPONHO QUE ERA CIMENTO. VOLTE A VOAR SOBRE O PICO DESSE VULCÃO, DOMINGOS, PARA QUE VEJAMOS ISSO.
QUE ESTRANHO! PELA CRATERA ESTÁ SAINDO ESPUMA!
EU JÁ HAVIA DITO QUE ESSE VULCÃO ERA PURA ESPUMA!
PIPOCAS!
SAIAMOS DESTA ZONA PERIGOSA ANTES QUE AS PIPOCAS NOS AFUNDEM!
O PAÍS INTEIRO VAI FICAR SEPULTADO EM BAIXO DAS PIPOCAS! HAVIA MILHO NAS CESTAS!
ADEUS, SONHO DE CONVERTER-ME EM HERÓI NACIONAL! NUNCA MAIS PODEREI VOLTAR À MINHA PÁTRIA!
MAS NÃO VÊ QUE CONTINUAMOS VIAGEM?
SE ME SALVO DESTA, ACENDO UMA VELA A SÃO BENEDITO!
E POR FIM ESTÃO DE VOLTA...
AH! POR FIM!
VAMOS INSCREVERNOS NO REGISTRO DO AERÓDROMO.
FESTEJANDO ISTO, VAMOS FAZER DEPOIS, UMA BELA SESTAZINHA!
PORÉM ONDE ESTÁ O TIO DONALD?
QUE ME DIZEM? JÁ ESTÁ FAZENDO A SESTAZINHA! JÁ PEGOU O COSTUME!!!
FIM

Todos os direitos reservados à Editora Abril S.A. publicados sob licença da Walt Disney Productions

ESTE GIBI DIGITAL QUE VOCÊ ACABOU DE LER, FOI CRIADO
À PARTIR DE UMA REVISTA QUE FOI COMPARTILHADA.
AJUDE-NOS A RECUPERAR A MEMÓRIA DOS QUADRINHOS
PUBLICADOS NO BRASIL. SE VOCÊ TEM QUADRINHOS
ANTIGOS DISNEY, COMPARTILHE CONOSCO!
ENTRE EM CONTATO:
QUADRINHOSANTIGOS@HOTMAIL.COM

QUADRINHOS ANTIGOS
BLOGSPOT.COM

CONHEÇA PESSOAS QUE TAMBÉM
AMAM ESTES QUADRINHOS E
FAÇA AMIGOS!